

KuKo AG RaiRei
„David mit Goliath“

KuKo AG RaiRei
„David mit Goliath“

Serie Fine Art meets Street Art

Herausgeber
KuKo AG RaiRei

KuKo AG RaiRei

Thema: „David mit Goliath“

Serie: Fine Art meets Street Art

Danke

*Wir bedanken uns bei allen KuKos
und bei unseren toleranten Frauen*

Konzept: KuKo AG RaiRei

Copyright © 2022 by KuKo AG RaiRei

Alle Rechte by KuKo AG RaiRei

Gestaltung: valentin@wurnitsch.at, Wien

Druck: Druck.at, Leobersdorf

Über KuKo AG RaiRei und „*David mit Goliath*“

Die unrühmlichen Zeiten der Streetart sind schon lange vorbei. Früher als reine Sachbeschädigung betrachtet, haben es einige Vertreter zwischenzeitlich nicht nur weg vom Mauerwerk geschafft, sondern erzielten bei öffentlichen Auktionen Rekordpreise. Und zwar eines solchen Ausmaßes, dass ihre akademischen **Kunst-Kollegen** fast vor Neid erblassen. Man denke hier nur an Banksy und **Konsorten**. Zudem zieht die Kunst der Streetart verstärkt in alle Museen der Welt ein, währenddessen sich dort die berühmtesten Maler anderer Epochen unserer **Kunstgeschichte** quasi in ewiger „Quarantäne“ befinden und wohl nie mehr ihre Freiheit erlangen werden.

Dass KünstlerInnen immer schon das **Kollektiv**, **Kooperationen** mit Freunden, auch über die eigene Generation hinaus suchten, ist vielseitig bekannt: zum Beispiel arbeitete J. M. Basquiat mit F. Clemente und A. Warhol, F. West mit H. Brandl oder A. Oehlen mit M. Kippenberger. Auch **Koproduktionen** sind seit jeher in der **Kunstwelt** hoch angesehen.

KuKo AG RaiRei ist das geschmiedete **Komplott** zweier **Kunstinteressierter** und -schaffender, dem Rechtsanwalt Alexander Raimann und dem Arzt Reinmar Bartl. Ihr Vordergründiges Ziel ist die fiktive Befreiung der berühmtesten Maler der **Kunstgeschichte** aus den Museen. Sie sind **Komplizen** und sorgen dafür, dass die größten MalerInnen aus ihren Museen ausbrechen können und es nun endlich – zumindest scheinbar – auf ein Mauerwerk im öffentlichen Raum schaffen, auch wenn sie als malarisches „Mashup“ dann schlussendlich doch wieder nur mit Öl und Pinsel auf einer Leinwand landen.

Im Rahmen dieser (real und fiktiv) stattfindenden **Kooperationen** von lebenden und bereits verstorbenen Künstlern, auch unterschiedlichster **Kunstrichtungen**, Bekanntheit und unterschiedlichsten Könnens entstehen durch **KuKo** AG RaiRei in der bildenden **Kunst** eigentlich so noch nie dagewesene **Kompositionen** analog zum Klassik-Pop und Klassik-Rock in der Musik bzw. dem in den 1980er Jahren aufgekommenen DJ Mashups, wie es zB bei dem Song Do it Again/Billie Jean (Medley) des italienischen Studioprojekts Club House aus dem Jahr 1983 der Fall war.

KuKo AG RaiRei verwendet in ihren Werken bewusst und in strategischer Überlegung sowohl Graffiti unterschiedlichster Streetart-Künstler als auch Mauerwerke der ganzen Welt, **kom**biert sie mit den akademischen „Größten“ unserer Zeit und lässt diese – gemeinsam mit anderem ästhetischen Material – sich auf den gemalten Leinwänden mit realen Umgebungen wieder und auch ganz neu (er)finden. Und schafft sohin mit uns aus den Museen dieser Welt durchaus gut Bekanntem etwas ganz Neues durch **Kombination** und teilweise auch nur fiktiven **Kollaborationen** von Künstlern aus der ganzen Welt und der **Kunstgeschichte**. Die sich dadurch ergebende Individualität des gesamten Schaffensaktes wie auch der **Kunstwerke** selbst steht für **KuKo** AG RaiRei nicht im Vordergrund, sondern primär das Zusammensetzen jeglichen und wo auch immer vorgefundenen ästhetischen Materials. Ein besonderer Reiz ist dabei das durchaus gewollte, fast gemeinsam tanzend anmutende Zusammenspiel von sowohl im Rang als auch im teilweisen sogar unbekannt Namen unterschiedlichsten Künstlern, von denen alle akademischen Künstler schon sehr lange verstorben sind, sodass auch die **Kollaboration/Kooperation/Ko**produktion mit ihnen fiktiv ist. Jedes von **KuKo** AG RaiRei – auch im Lichte des von J. Beuys geprägten Grundsatzes: „Jeder Mensch ist ein Künstler“ – **kon**zipierte Werk ist sohin auch als Hommage an alle **Kun**strichtungen und jeden im Werk erscheinenden, aber dem darin auch nicht in Erscheinung tretenden, dem **kon**zipierenden und ausführenden wie auch nicht ausführenden Künstler gegenüber zu verstehen.

Kuko AG RaiRei geht es weniger darum dem Betrachter irgendwelche Botschaften zu transportieren, sondern vielmehr ihn anzustoßen. Jedes einzelne Bild richtet also Fragen ihn, die nur der Betrachter selbst beantworten kann. Denn Inhalt und Interpretation eines Werkes beruht nicht auf Fakten, sondern auf subjektiven Haltungen und ganz persönlichen Empfindungen. Getroffen von jedem einzelnen nach seiner ganz persönlichen Erfahrung. Viel wichtiger als Wissen ist deshalb das Werk einfach nur zu betrachten, es wahr zu nehmen, in sich hinein zu hören und darauf zu achten, ob es bei einem selbst etwas anstößt.

In „David mit Goliath“ geht **Kuko** AG RaiRei jedoch einen Schritt weiter. Es werden nicht nur mehr „Mashups“ als von **Kuko** AG RaiRei selbst so bezeichnete „Bastard Paintings“ in Anlehnung und Weiterentwicklung der Appropriation Art gezeigt, sondern dabei überdies der Wahrnehmungsunterschied bei kleinen und großen Formaten herausgearbeitet.

Nahezu jeder kennt die biblische Geschichte von „DAVID GEGEN GOLIATH“. Darin treffen zwei absolute Gegensätze aufeinander: Der große starke Goliath trifft auf den kleinen mutigen David, dessen Mut schlussendlich belohnt wird, denn er besiegt Goliath.

Die Größe eines Menschen mag im profanen Leben also nicht so entscheidend sein. Das Format eines Bildes ist hingegen eine der wichtigsten Institutionen für die Regulierung der Interaktion mit seinem Betrachter. Einem Bild, das wesentlich kleiner als der eigene Körper ist, steht man in der Regel in einem distanzierteren Verhältnis gegenüber als wenn wir einem größeren Bild gegenüberstehen. Jeder Betrachter setzt sich nämlich mit seinem eigenen Körper und aufgrund seiner individuellen Körpergröße in eine jeweils leicht unterschiedliche Beziehung zum jeweiligen Format eines Bildes. Bei dieser vordergründig sensomotorischen Interaktion geht es um die sehr körperliche Entscheidung von Nähe und Distanz. Also um das Vor-dem-Bild-Sein oder Teil-des-Bild-Werdens. Vom Bild Abstand-nehmen oder darin Versinken. Kleine Bilder können wir mit den eigenen Blicken gut kontrollieren, während größere Bilder bei geringer Distanz nicht mehr mit einem einzigen Blick erfasst werden können, sodass uns bei ihnen ein Überblick schwerer möglich ist. Die Folge davon ist eine völlig andere Wahrnehmungsweise und auch ein völlig anderes ästhetisches Empfinden. Kleinformatige Bilder scheinen überdies weiter entfernt zu sein und weichen eher zurück als großformatige Bilder, welche bei geringerer Distanz mehr zum Betrachter hindrängen und diesen zu überwältigen versuchen.

Kuko AG RaiRei bedient sich bei ihren nunmehrigen Arbeiten jedoch nicht nur unterschiedlicher Formate, sondern unter einem auch deren Wiederholung. Das „Remix“ ist entweder viel kleiner oder viel größer als die ursprüngliche Arbeit. Erst dadurch ist dem Betrachter erstmals ein direkter Vergleich möglich und kann er hier seine unterschiedlichen Empfindungen erleben. Überdies bringt die jeweilige „Remix“- Arbeit in einem größeren oder kleineren Format – als David oder Goliath – im Zusammenwirken mit der ursprünglichen Arbeit eine weitere völlig neue ästhetische Qualität hervor, weshalb sie beide vom Betrachter (auch) als ein **Kunstwerk** zu verstehen sind.

Kuko AG RaiRei hat den Titel für ihre nunmehrige Ausstellung daher bewusst nicht mit „David gegen Goliath“, sondern eben mit „DAVID MIT GOLIATH“ gewählt.

Wien, Jun/Juli 2023

KukoAG RaiRei



**Banksy in Borodyanka vs.
Henri Lebasque**

Oil paint on canvas
90x65 cm
29x21 cm



**David & Goliath vs.
Caspar David Friedrich**

Oil paint on canvas
80x60 cm
30x23 cm



**Tony Gallo in padua vs.
Modigliani**

Oil paint on canvas
90 x70 cm
30x23 cm



Diego Maradona Neapel vs.
C215 + Wistlers mum

Oil paint on canvas
90x70 cm
30x23 cm



Beatle Pele vs. haessliche
Herzogin von Qeuntin Matsys

Oil paint on canvas
85x70 cm
30x25 cm



Unbekannt vs. Max spread
no virus I

Oil paint on canvas
105x120 cm
35x40 cm



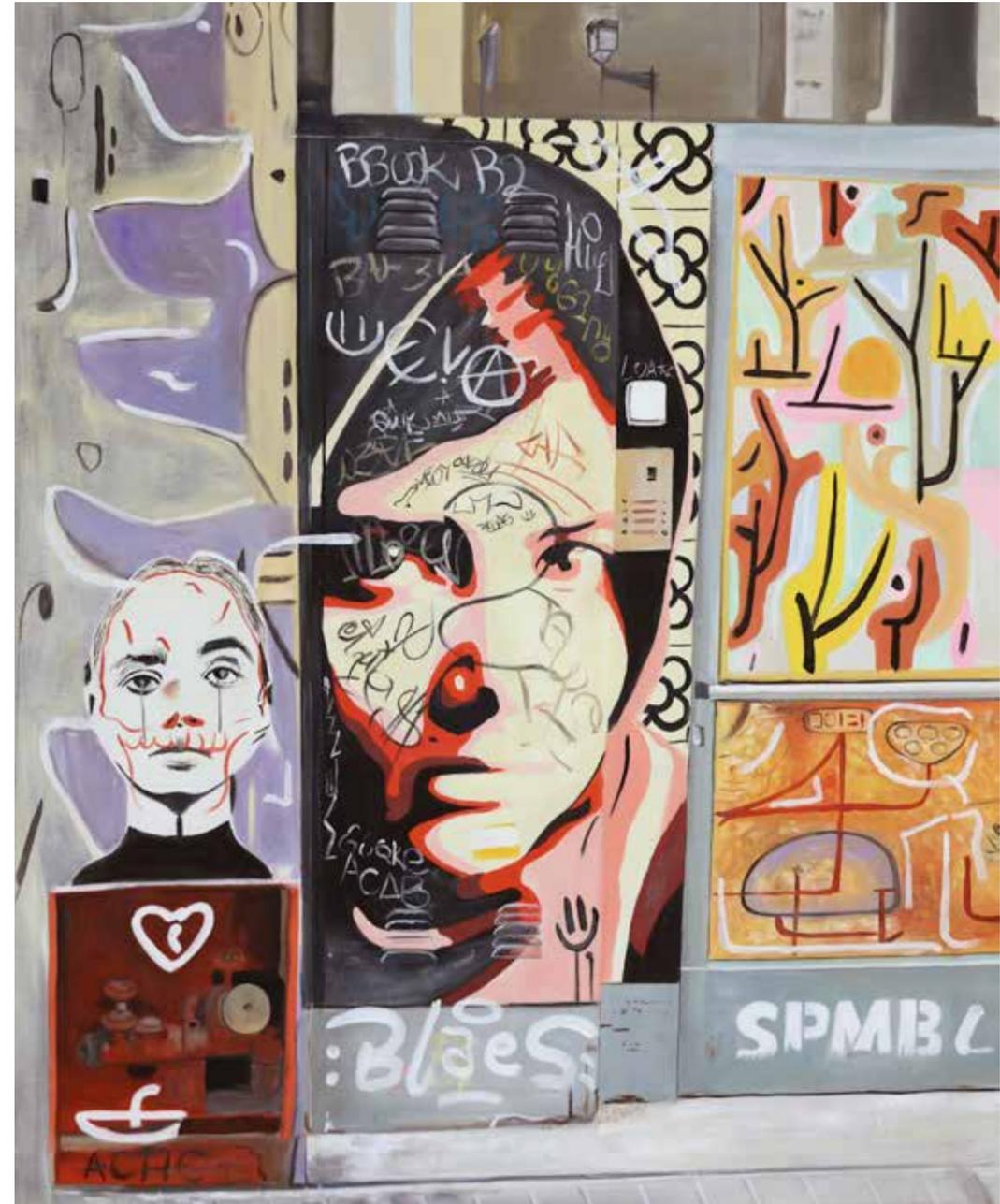
Unbekannt vs. Max spread
no virus II

Oil paint on canvas
110x120 cm
30x33 CM





London vs. unbekannt
Oil paint on canvas
120x80 cm
27x40 cm



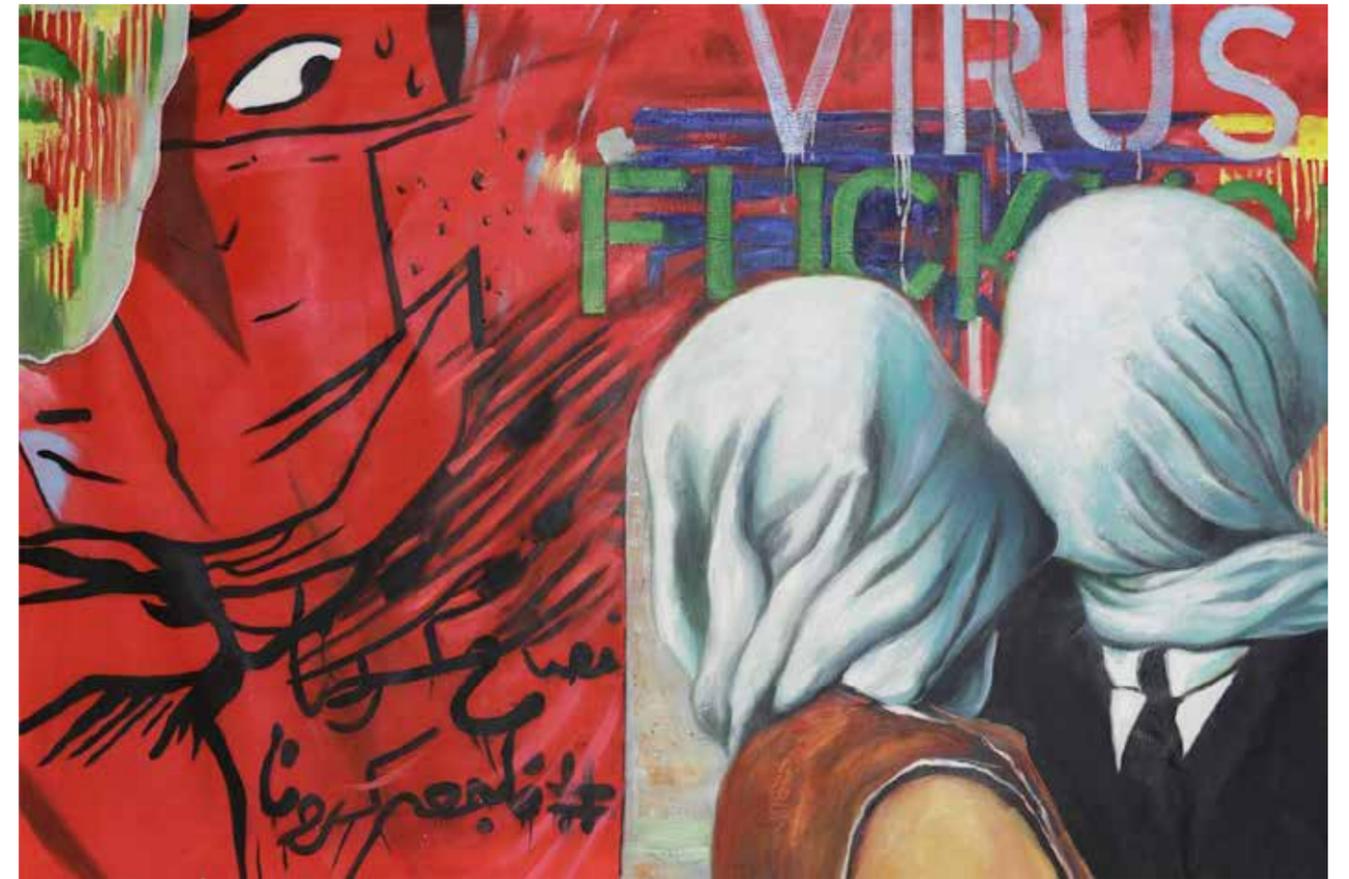
Florenz unb. vs. Paul Klee
Oil paint on canvas
74x90 cm
23x28 cm





unbekannt vs. Egon Schiele

Oil paint on canvas
120x80 cm
40x27 cm



Iran unb. vs. René Magritte

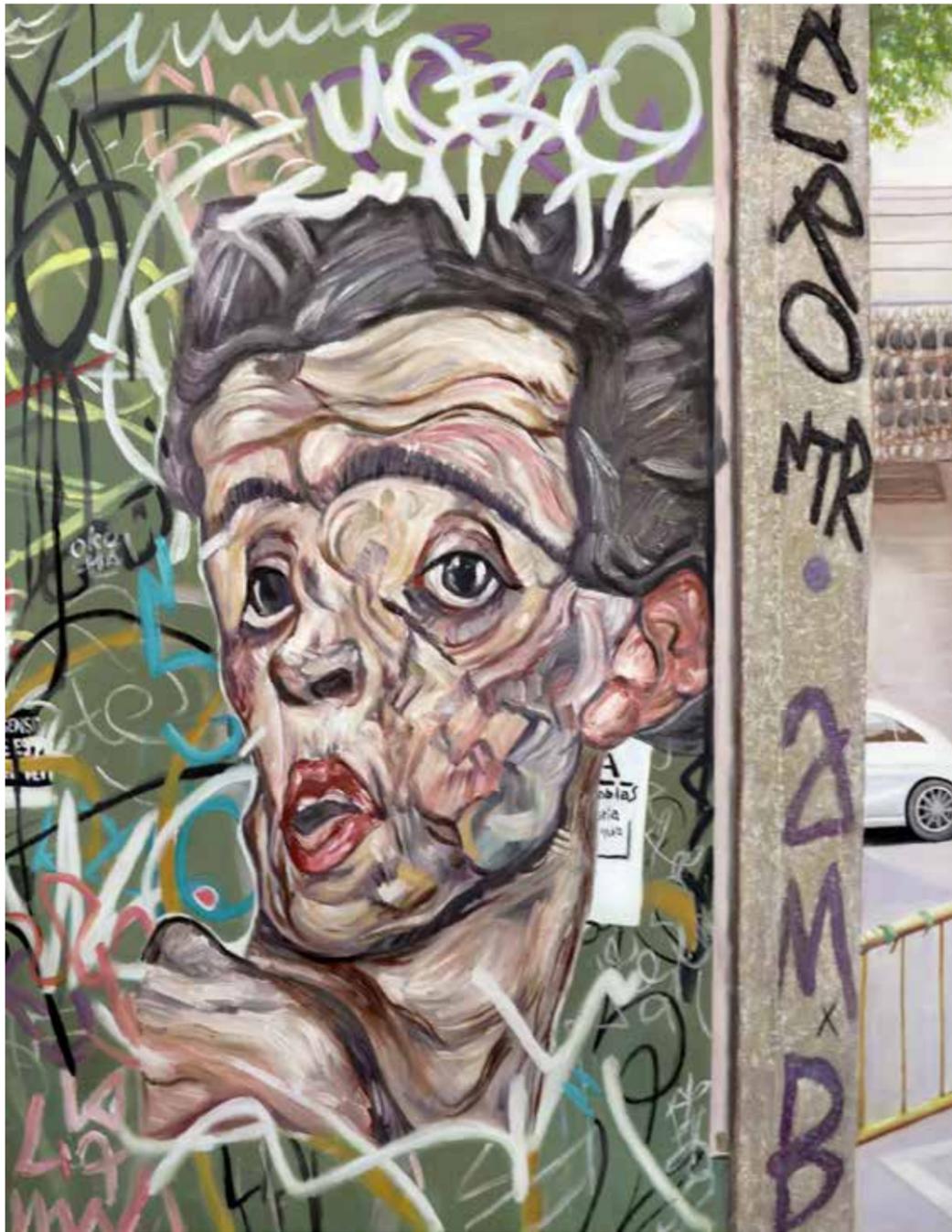
Oil paint on canvas
120x80 cm
30x20 cm



Peking unb. vs. Max Beckmann Oil paint on canvas
110x115 cm
36,6x38,3 cm



China unb. vs. Anita Réé Oil paint on canvas
100x100 cm
33,4x33,4 cm



Florenz unb. vs. Egon Schiele Oil paint on canvas
70x90 cm
23x29 cm



Florenz unb. vs. Carl Anton Reichel Oil paint on canvas
70x90 cm
23x30 cm





Florenz unb. vs. Ernst Ludwik
Kirchner I
Oil paint on canvas
70x90 cm
23x29 cm



Florenz unb. vs. Ernst Ludwik
Kirchner II
Oil paint on canvas
70x90 cm
23x29 cm





Venedig unb. vs. Max Beckmann

Oil paint on canvas
100x135 cm
33x45 cm



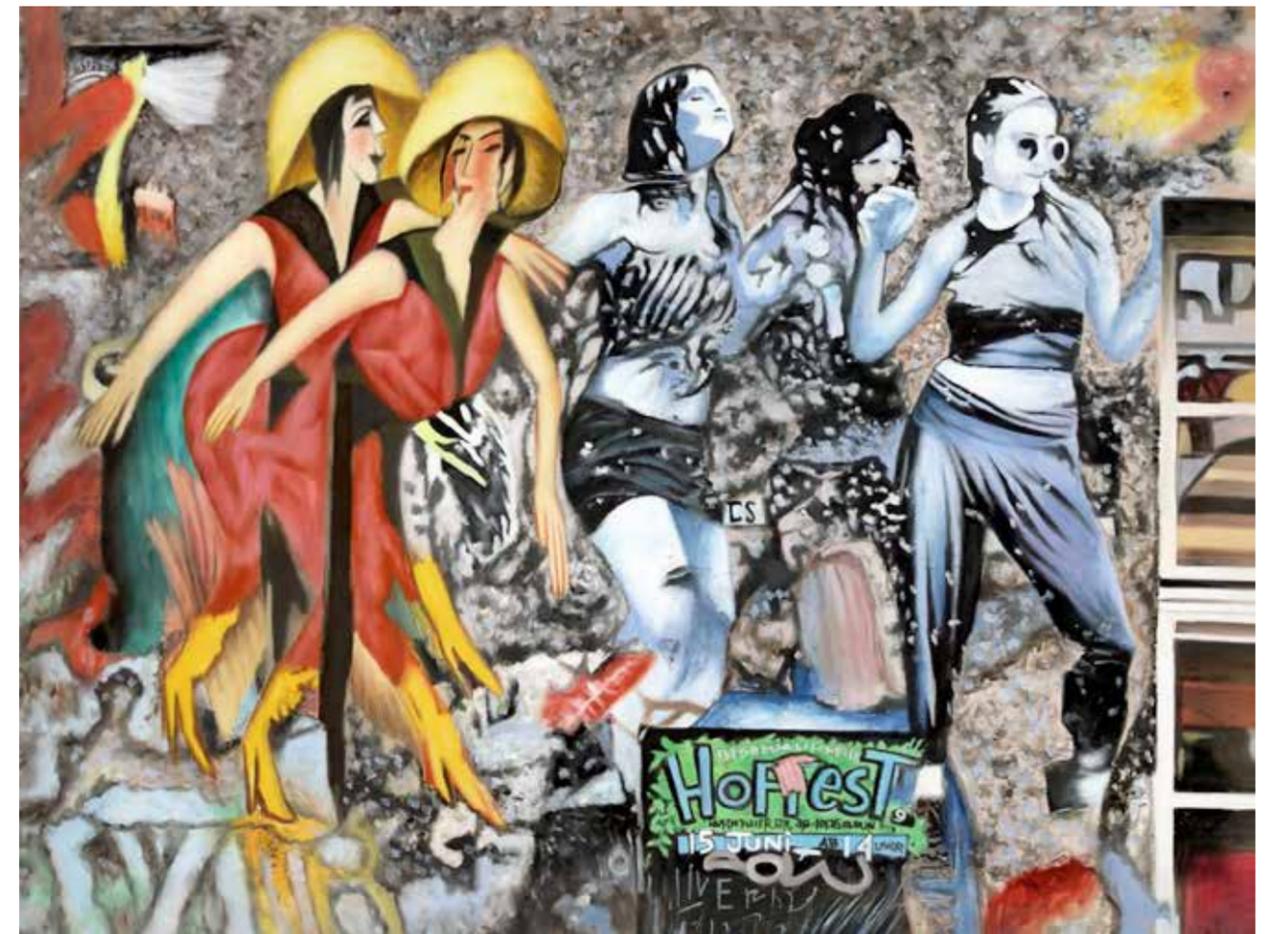
Salzburg unb. vs. Max Beckmann

Oil paint on canvas
100x135 cm
33x45 cm





Wien unb. vs. Max Beckmann Oil paint on canvas
122x100 cm
40,6x33,3 cm



**Sobr in Berlin - vs. Ernst Ludwik Kirchner
Zwei rote Tänzerinnen** Oil paint on canvas
80x60 cm
29x22 cm



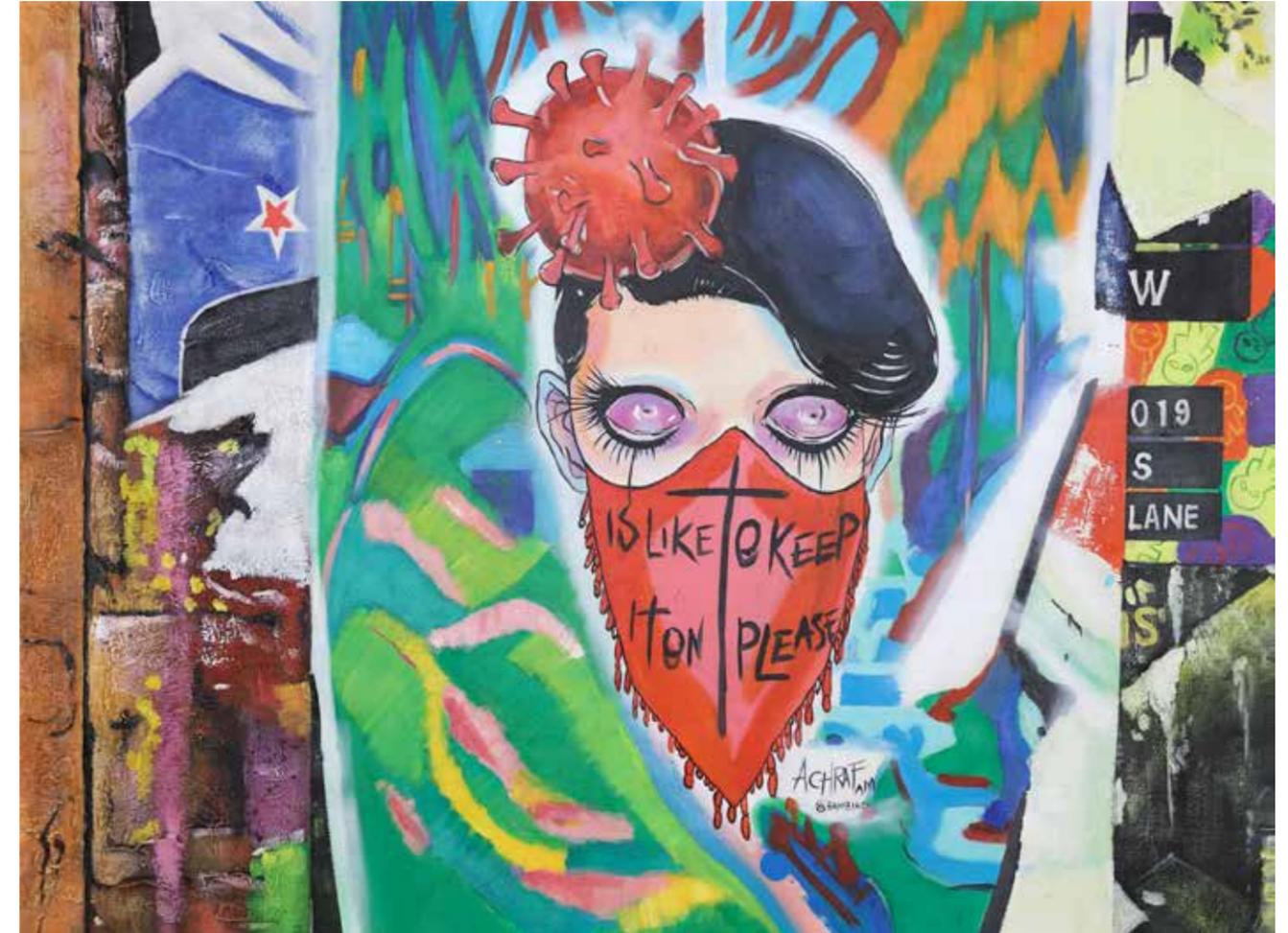
**Florenz unb. vs.
Francis Picabia IV**
Oil paint on canvas
90x60 cm
30x20 cm



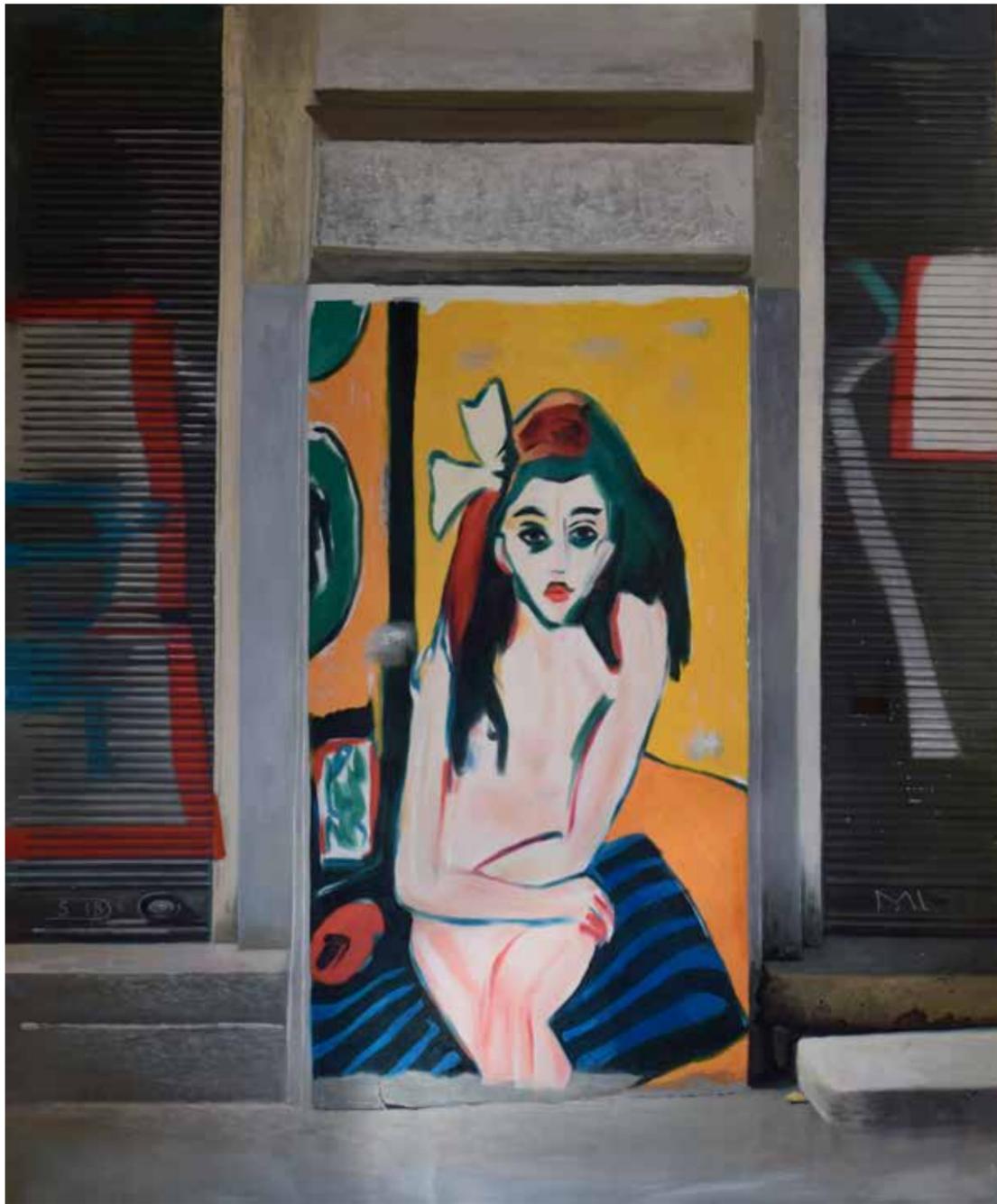
China unb. vs. Christian Rohlfs
Oil paint on canvas
150x100 cm
43x29 cm



Unbekannt vs. Anita Rée
Oil paint on canvas
150x82 cm
37,5x20,5 cm



Unbekannt vs. Ernst Ludwik Kirchner
Oil paint on canvas
135x100 cm
34x20 cm



Unbekannt vs. Ernst Ludwik
Kirchner

Oil paint on canvas
100x120 cm
25x30 cm



Florenz unb. vs.
Francis Picabia II

Oil paint on canvas
68x90 cm
22x29 cm





Athen unb. vs. Katsushika Hokusai

Oil paint on canvas
120x80 cm
23x31 cm



**Sobr Berlin vs. Edvard Munch
der Tanz des Lebens**

Oil paint on canvas
70x90 cm
23x29 cm





WUHAN vs. unbekannt

Oil paint on canvas
120x80 cm
30x20 cm



unbekannt vs. unbekannt

Oil paint on canvas
120x85 cm
30x21 cm



Unbekannt vs. unbekannt

Oil paint on canvas
120x85 cm
30x21 cm



**Amy Winehouse Paris unb.
vs. Paul Klee**

Oil paint on canvas
130x90 cm
37,5x26 cm



**Tick, Trick und Track vs.
Koloman Moser**

Oil paint on canvas
80x80 cm
25x25 cm



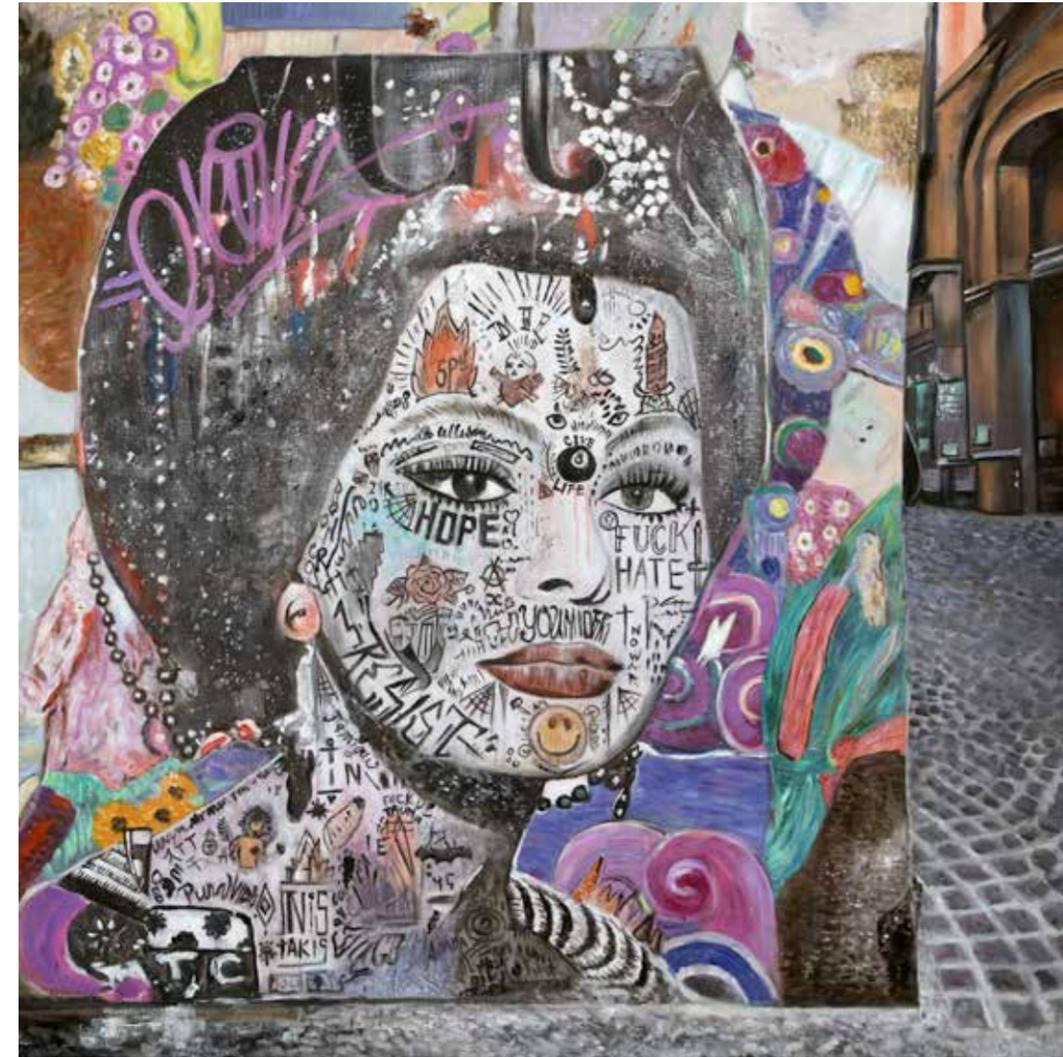
**Westlicht Wien vs.
Alfons Walde**

Oil paint on canvas
80x90 cm
23x26 cm





Padua unb. vs. Klimt Oil paint on canvas
80x80 cm
25x25 cm



Padua Sophia Loren unb. vs. Klimt Oil paint on canvas
80x80 cm
25x25 cm



Timisoara Rom vs. Paul Gauguin
Oil paint on canvas
120x105 cm
40x35 cm

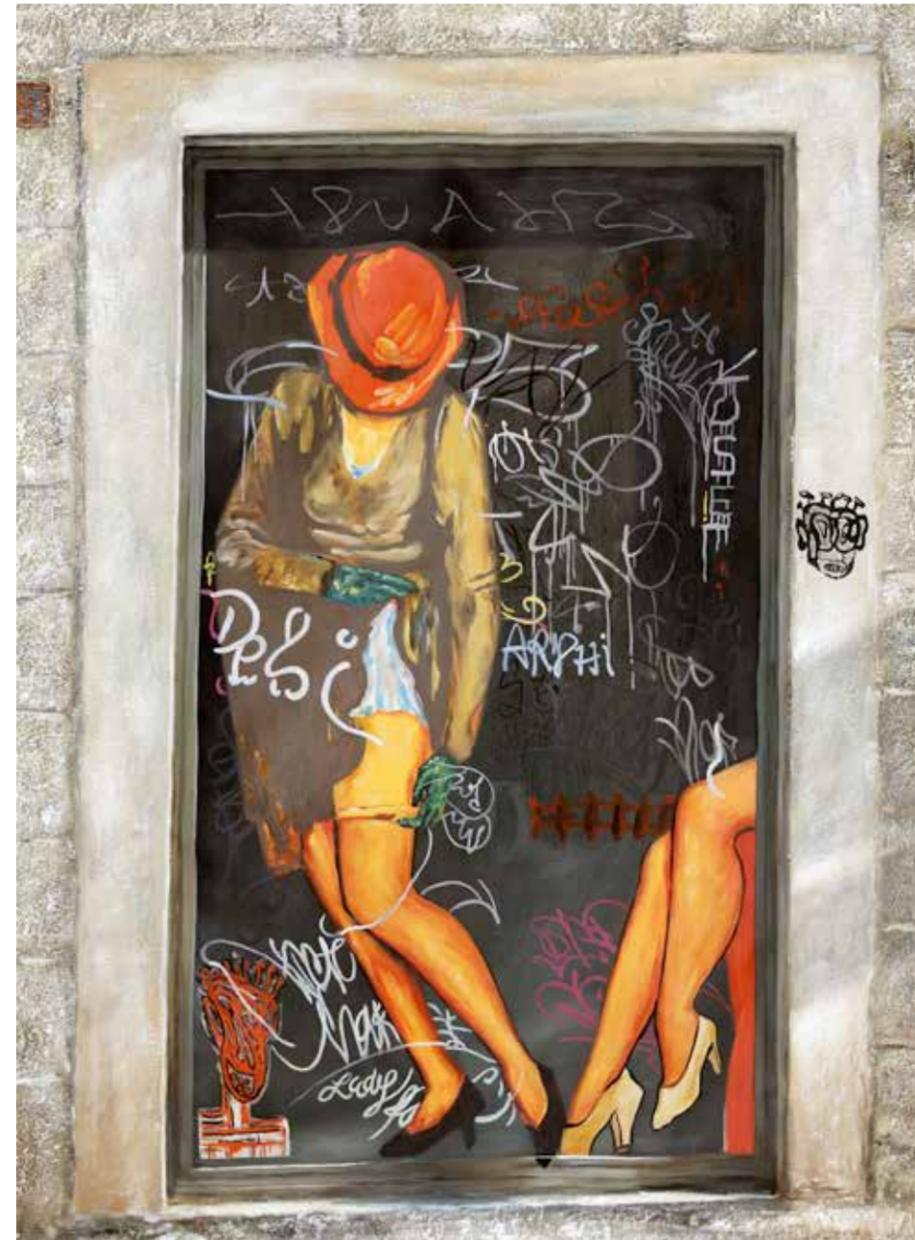


banksy-spy-cheltenham okay vs. Marianne von Werefkin
Oil paint on canvas
120x105 cm
40x35 cm



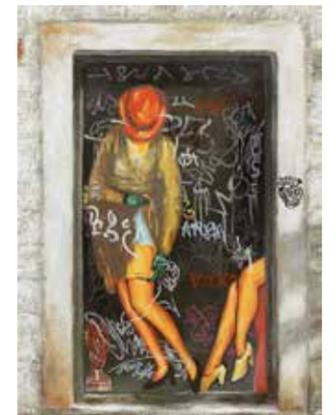
London unb. vs. August Macke

Oil paint on canvas
110x130 cm
31,5x37 cm



Florenz unb. vs. Francis Picabia III

Oil paint on canvas
66x90 cm
22x30 cm





London white post lane by Pang
vs. Egon Schiele

Oil paint on canvas
70x90 cm
23x30 cm



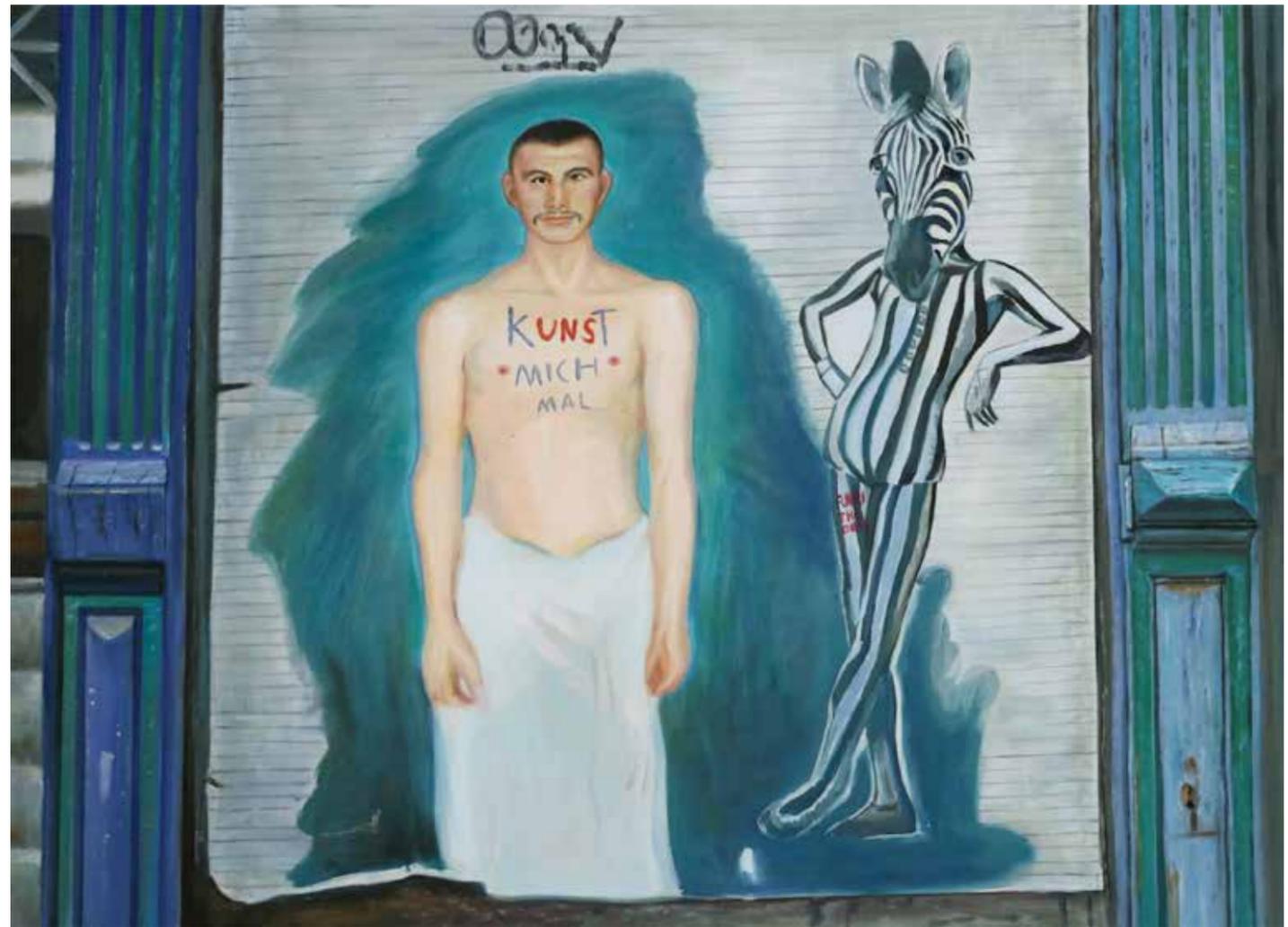
Padua unb. vs. Kathi unb.

Oil paint on canvas
77x90 cm
23x27 cm





Pele + Mona Lisa vs. Salvatore Mundi
Oil paint on canvas
90x65 cm
30x21 cm



Richard Gerstl vs Robi the dog Berlin + Kunst mich mal
Oil paint on canvas
90x65 cm
29x21 cm



Pang vs. Sedlacek Oil paint on canvas
90x73 cm
26x21 cm



Afrika vs. František Janoušek Oil paint on canvas
125x100 cm
41,6x33,3 cm



**Pang London vs.
Helena von Klint**

Oil paint on canvas
72x90 cm
21x26 cm



**Henry Moore's
world game**

Oil paint on canvas
120x120 cm
30x30 cm



Florenz unb. vs. Koloman Moser
Oil paint on canvas
90x66cm
30x22 cm

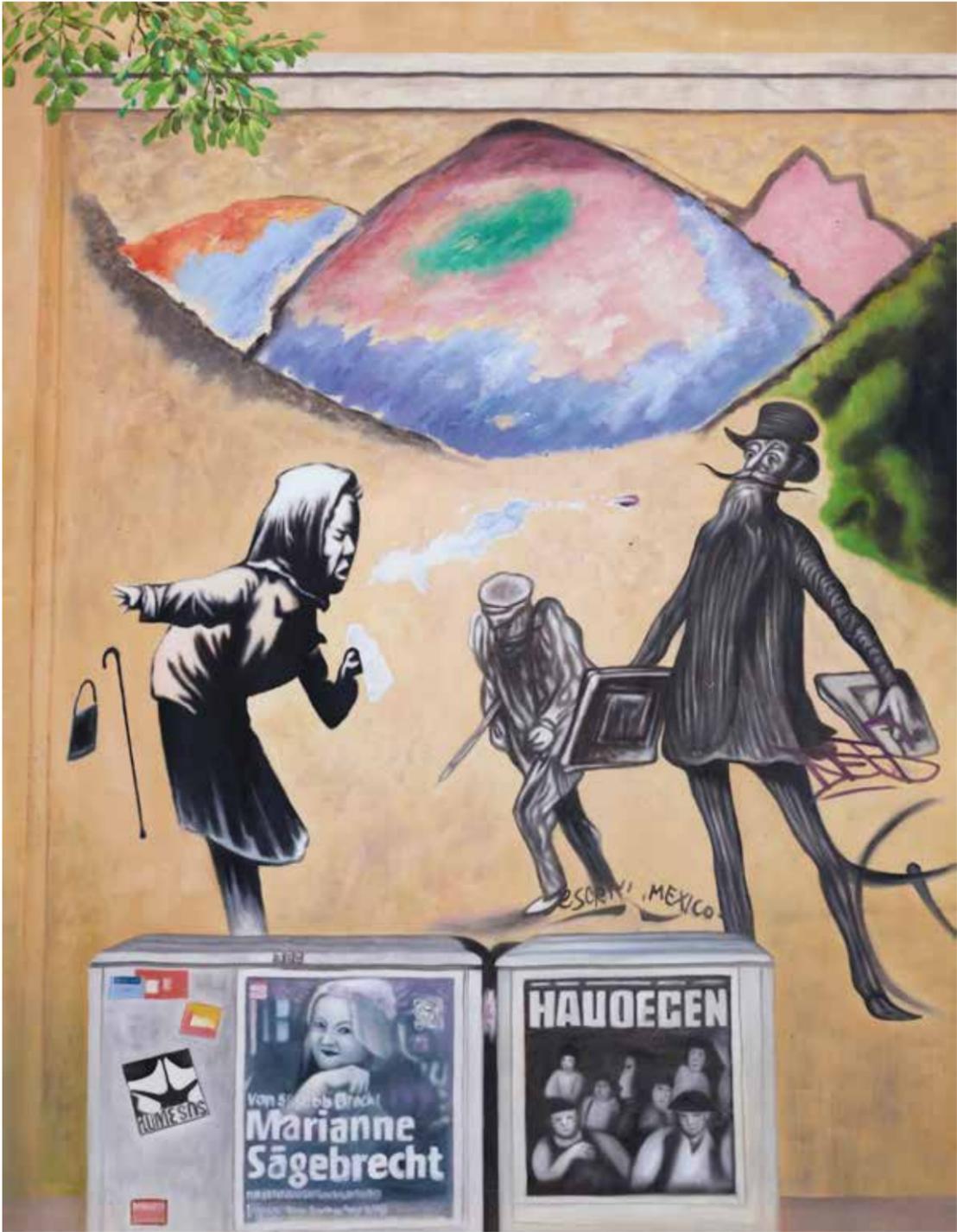


Penge vs. Francis Picabia
Oil paint on canvas
80x60 cm
28x21 cm



Miss Me vs. Egon Schiele

Oil paint on canvas
130x120 cm
32,5x30 cm



Banksy vs. Alexey Jawlensky und Toulouse Lautrec

Oil paint on canvas
100x130 cm
25x32,5 cm





Mario unb. vs. Chaim Soutine Oil paint on canvas
150x110 cm
37,5x27,5 cm



Banksy vs. Kippi Oil paint on canvas
150 x110 cm
37,5x27,5 cm



**Pang London vs.
Helena von Klint**

Oil paint on canvas
150x110 cm
24x25 cm



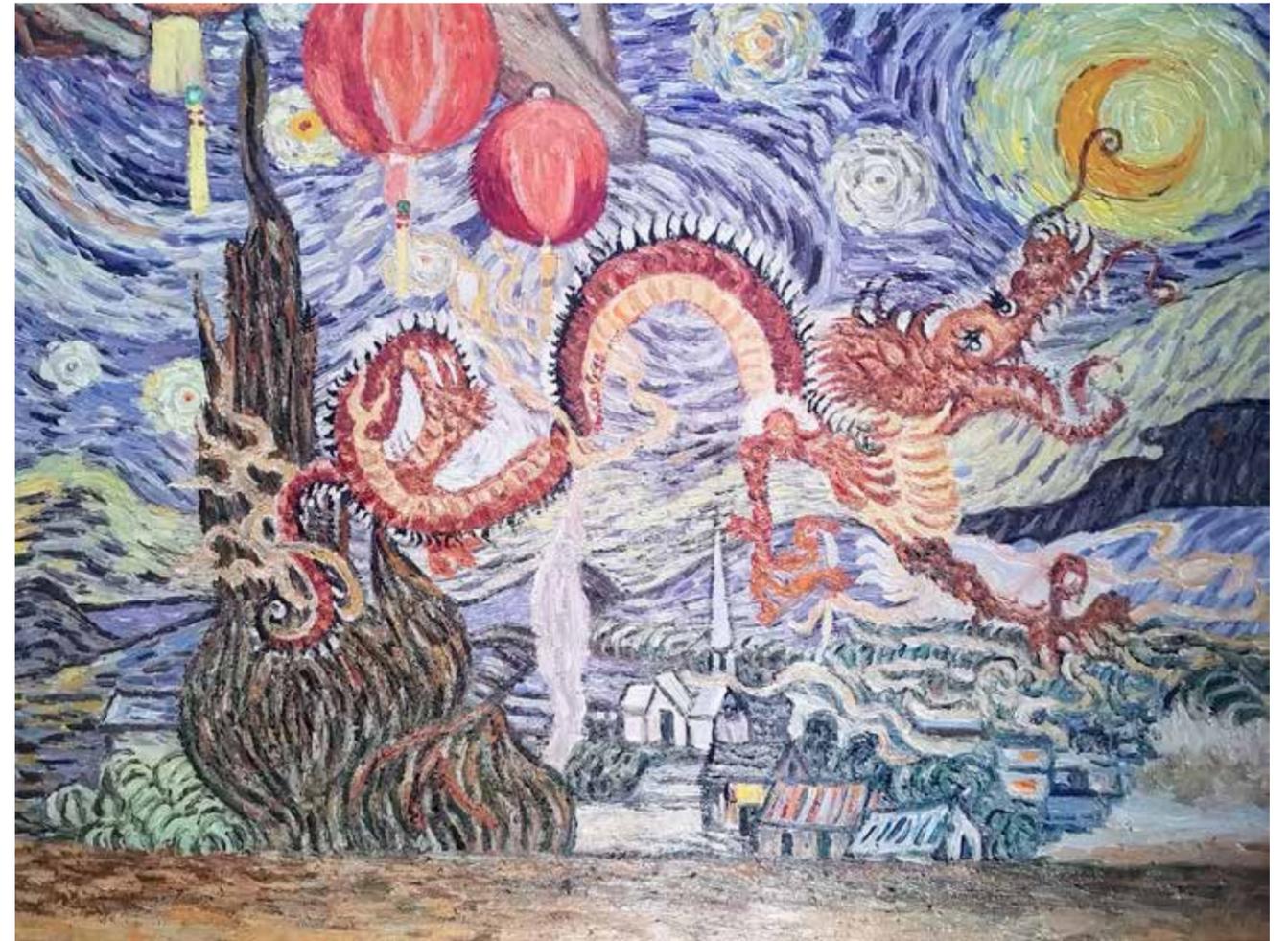
**Tel Aviv vs. Vermeer
Mädchen mit Perlohringen**

Oil paint on canvas
80x80 cm
25x25 cm



London unb. vs. Nena und
Alfons Walde

Oil paint on canvas
90x70 cm
30x23 cm



Unbekannt vs. Van Gogh

Oil paint on canvas
90x67 cm
28x21 cm



Westlicht Wien vs.
Alfons Walde
 Oil paint on canvas
 73x900 cm
 21x26 cm



Wien unb. vs.
-Koloman Moser
 Oil paint on canvas
 70x90 cm
 32x228 cm





**Mc Ronald Banksly vs.
Erich Heckel**

Oil paint on canvas
110x120 cm
27,5x30 cm



Snapper unb. vs. Gustav Klimt

Oil paint on canvas
100x120 cm
25x30 cm





Hannover unb. vs. Nobody Oil paint on canvas
143x80 cm
36x20 cm



Unbekannt vs. Janousek Frantisek Oil paint on canvas
126x80 cm
31,5x20 cm



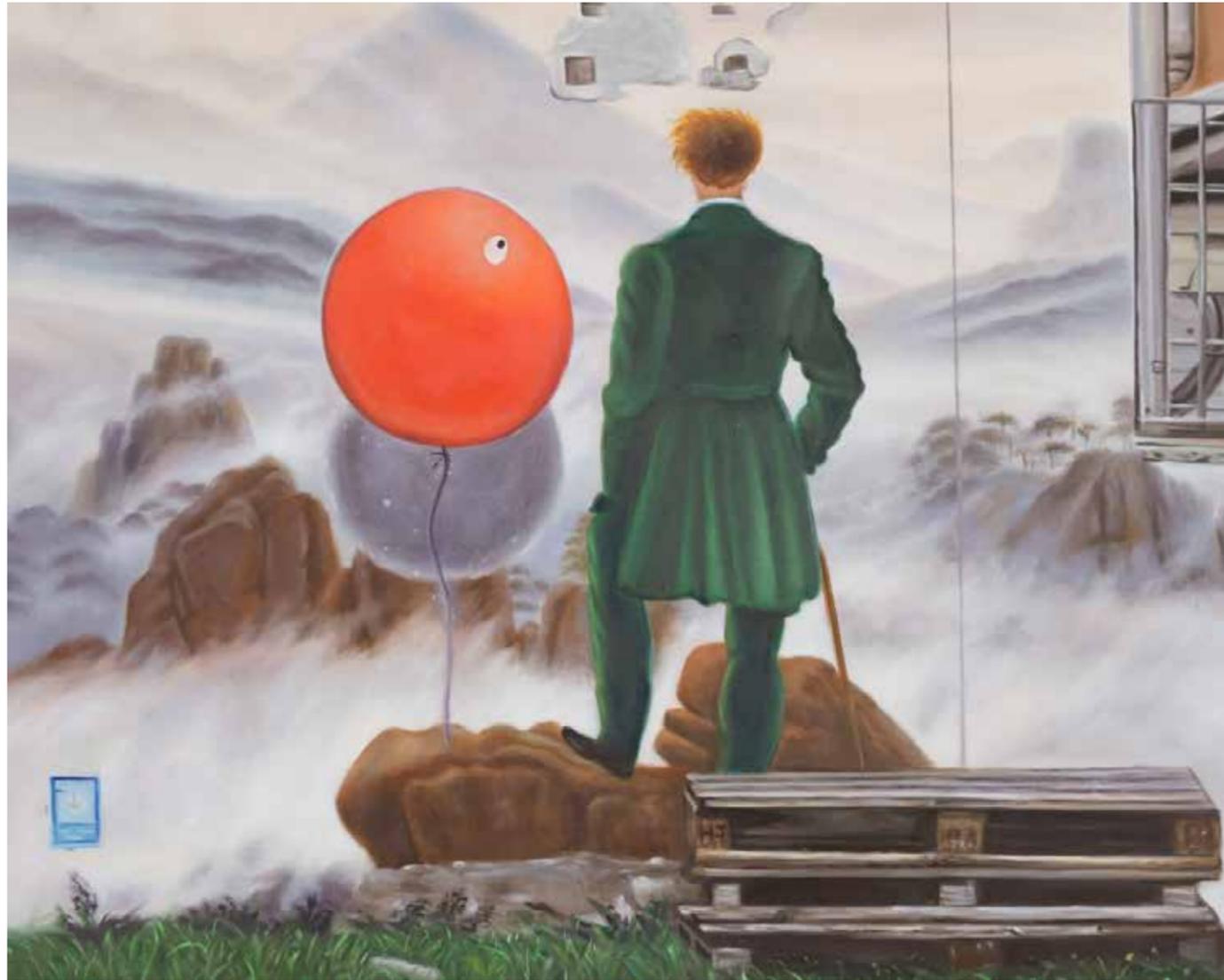
**Woskerski vs.
Sedlacek - die Bibliothek**

Oil paint on canvas
90x70 cm
27x21 cm



**Dragon unb. vs.
Van Gogh Bedroom Arles**

Oil paint on canvas
95x65 cm
30x20 cm



David & Goliath vs.
Caspar David Friedrich

Oil paint on canvas
80x64cm
25x20 cm



ICON vs. Carl Grossberg

Oil paint on canvas
75x65 cm
20x18 cm



Banksy Mouse vs. Eugen von Blaas

Oil paint on canvas
75x75cm
25x25 cm



Hieronymus Bosch und Banksy Luxury Rentals only

Oil paint on canvas
80x80 cm
30x30 cm





**Padua unb. vs.
Le Paon Plan 1904 Hermenegild
Anglada i Camarasa**

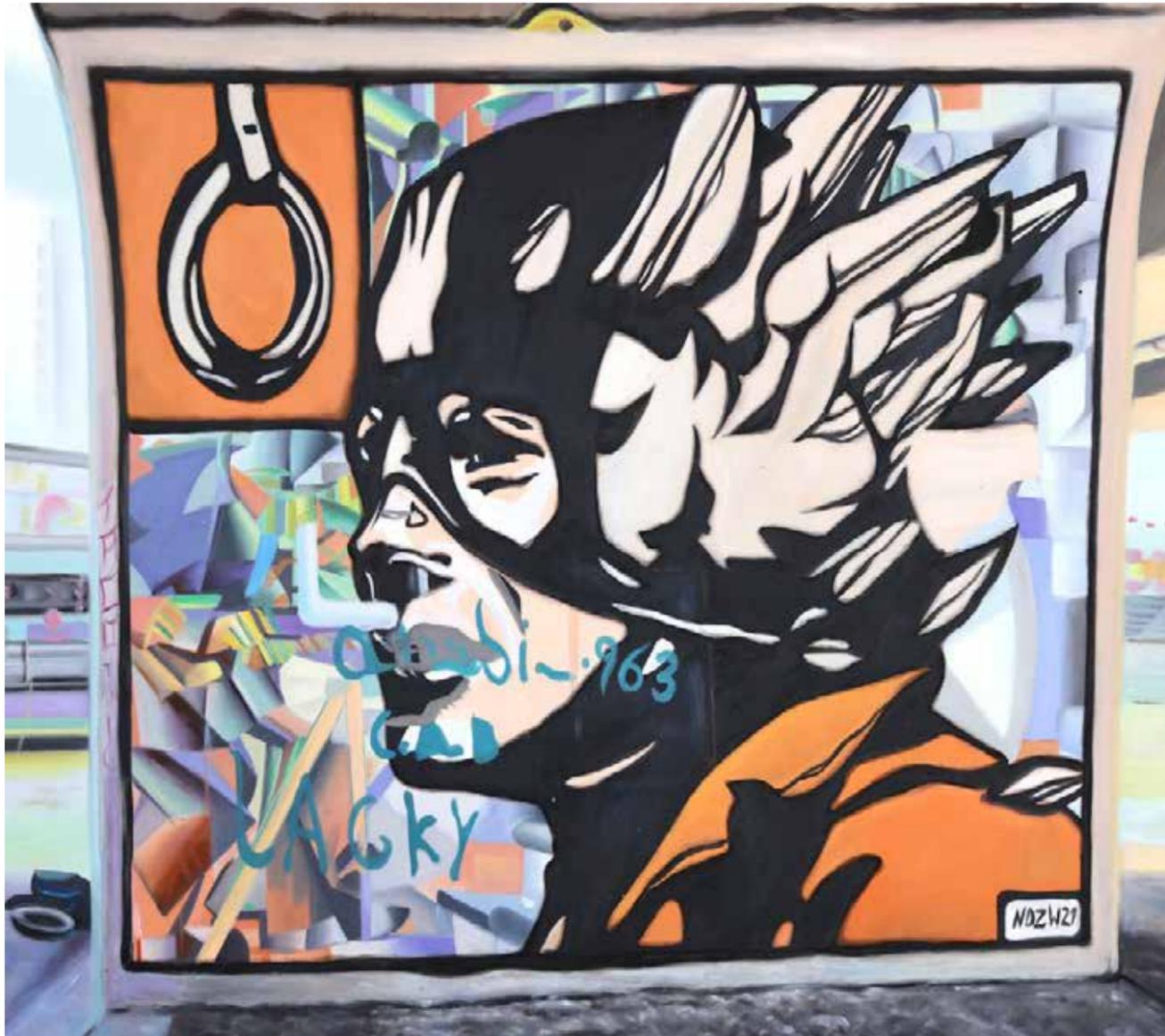
Oil paint on canvas
75x75cm
25x25 cm



**Kaktus Paris unb. vs.
Hans Memling**

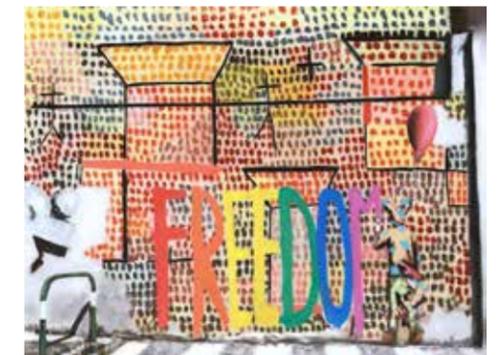
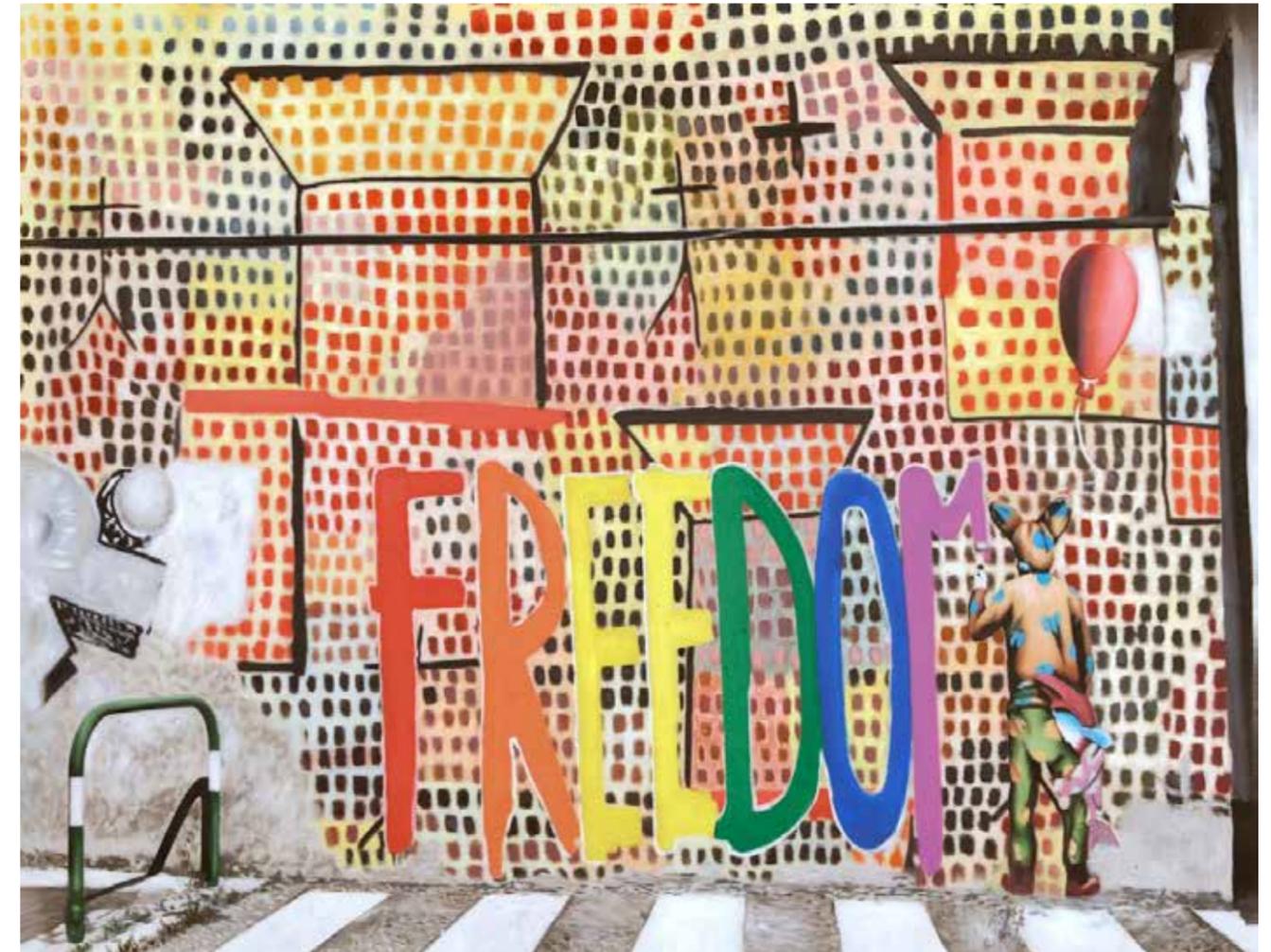
Oil paint on canvas
80x80 cm
30x30 cm





**Donaukanal vs. Malewitsch,
der Messerschneider**

Oil paint on canvas
85x75cm
30x22 cm



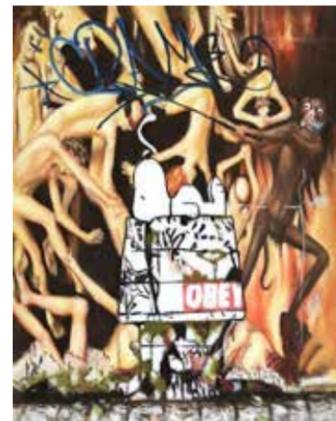
**Tony Gallo in padua vs.
Modigliani**

Oil paint on canvas
85x65 cm
30x23 cm



**Snoopy vs. Hans Memling -
Das jüngste Gericht**

Oil paint on canvas
75x80 cm
20x25 cm



**Neapel Bud Spencer vs.
Henri Manguin**

Oil paint on canvas
85x65 cm
30x23 cm

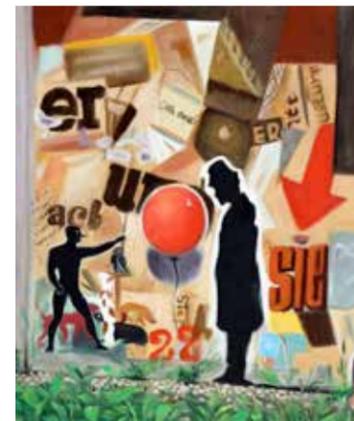




Egger Lienz
poetic moments
Oil paint on canvas
90x120 cm
22,5x30 cm



Schwarzer Mann in Padua StA +
Kurt Schwitters + Francis Picabia
Oil paint on canvas
90x120 cm
22,5x30 cm





Panther unb. vs. Panther unb.
Lovis Corinth
 Oil paint on canvas
 120x120 cm
 40x40 cm



Schwarzer Mann in Padua StA vs. Schwarzer Mann in Padua StA
Kurt Schwitters + Francis Picabia
 Oil paint on canvas
 133x100 cm
 40x30 cm

Über KuKo AG RaiRei

Kunst-Kooperation

Kunst-Konzept

Kunst-Koproduktion

Kunst-Komplott

Kunst-Kompagnie

Kunst-Kollektiv

Kunst-Kontrast

Kunst-Kollegen

Kunst-Kommunen

Kunst-Koordination

Kunst-Komplizen

Kunst-Konsorten